

Н. Д. КОЧЕТКОВА  
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ  
РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

За последние десятилетия в литературоведении (как советском, так и зарубежном) усилился интерес к изучению литературных направлений XVIII в., причем явственно обнаружилась тенденция к пересмотру многих традиционных представлений.

Работы Е. Н. Купреяновой, Ф. З. Кануновой, Л. И. Кулаковой, П. А. Орлова, Х. Грасхофа, М. Тетени и других исследователей во многом уже показали общественную и художественную значимость сентиментализма как направления. Ряд методологически важных проблем поставлен в содержательной статье В. И. Каминского, аргументированно обосновывающего эстетическую самостоятельность сентиментализма как художественного метода.<sup>1</sup> Особое внимание здесь, в частности, уделено вопросу соотношения этого направления с другими — не только соседствующими, но и соэсуществующими — классицизмом и романтизмом.

Дальнейшее изучение сентиментализма в более широком историко-литературном и историко-культурном контексте — вот одна из самых главных задач.

Любое новое направление, как бы полемически ни относилось оно к предшествовавшему, неизбежно опирается на наследие прошлого, использует его. В первую очередь следует иметь в виду, конечно, взаимодействие граничащих и частично совпадающих во времени направлений. Но нельзя забывать и то важное обстоятельство, что сентиментализм по-своему воспринимает и оценивает и другие, более ранние художественные явления, отделенные от него несколькими веками: античную, средневековую литературу и т.д.

Русские писатели конца XVIII—начала XIX в. интенсивно осваивали опыт мировой культуры, накопленный на протяжении столетий, и по-своему продолжали отечественные традиции. В подходе к произведениям прошлого и в их интерпретации писатели проявляли не только свои личные вкусы и пристрастия, но и эстетические принципы, присущие направлению в целом. Обращение к названной проблеме во многом поможет уточнить эстетические критерии русского сентиментализма, проследить процесс выра-

---

<sup>1</sup> Каминский В. И. К вопросу о сентименталистском художественном методе в литературе // Русская литература. 1984. № 2. С. 124—137.